

54.09.06 ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ

подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Кафедра скульптуры

Факультет скульптуры

Квалификация: Художник-скульптор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Календарный график учебного процесса

| месяцы | ноябрь | | | | | декабрь | | | | январь | | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | | май | | | | | июнь | | | | июль | | | | | август | | | | сентябрь | | | | октябрь | | | |
|--------|--------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|--------|-------|------|------|----------|-------|------|-----|---------|-------|-------|--|
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | |
| | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | |
| курсы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | | |
| II | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | | |

Условные обозначения:

| |
|---|
| □ – теоретическое обучение |
| Г – государственная итоговая аттестация |
| э – зачетно-экзаменационная сессия |
| п – педагогическая практика |
| П – творческая практика |
| к – каникулы |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры»
Нормативный срок обучения – 2 года

| Индекс | Наименование дисциплины | Трудоемкость (зачетные единицы) | Количество часов | | | | | | Семестр | | | | Зачет | Экзамен | Экзаменационный просмотр | Распределение ЗЕТ по курсам | | Компетенции | |
|---------|--|---------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------|-------------------------------|------------------------|----------|------------------------------|----|----|----|---------|---------|--------------------------|-----------------------------|----|--|--|
| | | | Всего по учебному плану | Аудиторные занятия (в часах) | Из них: Лекции | Практические занятия /семинар | Самостоятельная работа | Контроль | Количество недель в семестре | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 10 | 17 | 10 | 21 | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| Б1 | Блок 1 | 81 | 2916 | 1415 | 142 | 1273 | 1087 | 414 | | | | | | | | | | | |
| Б1.БЧ | Базовая часть | 71 | 2556 | 1304 | 130 | 1174 | 910 | 342 | | | | | | | | | | | |
| Б1.БЧ.1 | История и философия культуры и искусства | 8 | 288 | 74 | 56 | 18 | 178 | 36 | 2 | 2 | 2 | - | 1, 2 | 3 | | 5 | 3 | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4 | |
| Б1.БЧ.2 | Иностранный язык | 9 | 324 | 116 | - | 116 | 172 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1, 2, 3 | 4 | | 4 | 5 | УК-5 | |
| Б1.БЧ.3 | Скульптура | 13 | 468 | 290 | - | 290 | 124 | 54 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | 2, 3, 4 | 6 | 7 | УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15 | |
| Б1.БЧ.4 | Рисунок | 11 | 396 | 248 | - | 248 | 94 | 54 | 5 | 5 | 5 | 3 | | | 2, 3, 4 | 6 | 5 | УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15 | |
| Б1.БЧ.5 | Композиция | 14 | 504 | 290 | - | 290 | 160 | 54 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | 2, 3, 4 | 6 | 8 | УК-2, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16 | |
| Б1.БЧ.6 | Скульптура: Технологии и материалы | 7 | 252 | 116 | 48 | 68 | 100 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1, 2, 3 | 4 | | 3 | 4 | ПК-1 – ПК-12 | |
| Б1.БЧ.7 | Психология творчества | 4 | 144 | 74 | 20 | 54 | 34 | 36 | 2 | 2 | 2 | - | 1, 2 | 3 | | 3 | 1 | ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13 | |
| Б1.БЧ.8 | Методика | 3 | 108 | 54 | 6 | 48 | 18 | 36 | 2 | 2 | - | - | 1 | 2 | | 3 | - | УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|-------------|-----|----|----|-----|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|----------------------------------|
| | преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе | | | | | | | | | | | | | | | | | ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13 |
| Б1.БЧ.В Ч | Вариативная часть , в т. ч. по выбору ассистента-стажера | 10 | 360 | 111 | 12 | 99 | 177 | 72 | | | | | | | | | | |
| Б1.БЧ.В Ч.1 | Синтез искусств | 3 | 108 | 20 | 3 | 17 | 52 | 36 | - | - | 2 | - | | 3 | | - | 3 | ПК-6, ПК-12 |
| Б1.БЧ.В Ч.2 | Менеджмент в сфере изобразительного искусства (<i>по выбору</i>) | 3 | 108 | 54 | 7 | 47 | 18 | 36 | 2 | 2 | - | - | 1 | 2 | | 3 | - | ПК-6, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17 |
| | Авторское право (<i>по выбору</i>) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Риторика (<i>по выбору</i>) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.БЧ.В Ч.3 | Академическая школа и новейшие течения в искусстве скульптуры | 2 | 72 | 20 | 3 | 17 | 52 | | 2 | - | - | - | 1 | | | 2 | - | УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-12 |
| Б1.БЧ.В Ч.4 | Скульптура малых форм | 2 | 72 | 34 | 2 | 32 | 38 | | - | 2 | - | - | 2 | | | 2 | - | ПК-6, ПК-12 |
| Б1.БЧ.В Ч.5 | Скульптура в архитектурной среде (<i>по выбору</i>) | 2 | 72 | 21 | | 8 | 43 | | - | - | - | 1 | 4 | | | | 2 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12 |
| | Скульптура в ландшафте (<i>по выбору</i>) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2 | Блок 2 Практики* | 48 | 1728 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.ВЧ | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.ВЧ.1 | Педагогическая | 9 | 324 | 232 | | | 56 | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | | 3 | 6 | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|------------|-------------|--|--|------|--|--|-----|--|-----|---|--|-----------|-----------|--|---|
| | практика | | | | | | | | | | | | | | | | ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16 |
| Б2.ВЧ.2 | Творческая практика | 39 | 1404 | | | 1404 | | | 720 | | 684 | 4 | | 20 | 19 | | ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16 |
| Б.3 | Блок 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.ГИА | Государственная (итоговая) аттестация | 3 | 108 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.ГИА. 1 | Персональная выставка творческих работ | 2 | 72 | | | | | | | | | | | - | 2 | | ПК-14, ПК-15, ПК-16 |
| Б3.ГИА. 2 | Защита реферата | 1 | 36 | | | | | | | | | | | - | 1 | | УК-1, УК5 |
| | Всего: | 132 | 4752 | | | | | | | | | | | 66 | 66 | | |

Руководство творческо-исполнительской работой 1 ассистента-стажера – 50 час. в год

Для каждого ассистента-стажера составляется индивидуальный план подготовки

*) Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения, творческо-исполнительская практика может проводиться как в период теоретического обучения, так и за его пределами.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

| | |
|--|----------------------|
| Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии | 81 |
| Практики | 48 |
| Итоговая государственная аттестация | 3 |
| Итого: | 132 зачетных единицы |

Заведующий кафедрой скульптуры

Декан факультета скульптуры

Зав. отделом аспирантуры